

REGULAMENTO DAS COMPETIÇÕES DE HIP - HOP

2009/2010





ÍNDICE

1.OBJECTIVO.....	3
2. COMPETIÇÕES	3
2.1. Campeonato Nacional.....	3
2.1.1. Critérios de participação	3
2.1.2-Regulamento.....	4
2.2 Taça de Portugal	5
2.2.1. Critérios de participação	5
2.3. FGP Hip Hop Challenge Tour	5
2.3.1. Critérios de participação	5
2.3.2-Regulamento.....	6
2.4. Encontro Infantil de Hip Hop-FGP.....	6
2.4.1. Critérios de participação	7
2.4.2-Regulamento:.....	7
3. RANKIND FGP HIP-HOP CHALLENGE TOUR.....	7
4. INSCRIÇÃO.....	8
5. SISTEMA DE PONTUAÇÃO	9
6. RESULTADOS	13
7. PRÉMIOS	14
8. FILMAGEM	15



INTRODUÇÃO

O incremento do número de participações de grupos de Hip Hop verificado nas últimas duas épocas desportivas vem confirmar que a aposta que a FGP fez nesta disciplina gímnica foi ganha.

O modelo em circuito, o “Hip Hop Challenge Tour”, foi, não só ao encontro dos interesses dos Grupos que já estavam enquadrados pela FGP, mas também serviu para captar novos filiados para o nosso universo.

Após esta experiência, e com o contributo de alguns especialistas nesta área, sentimos a necessidade de introduzir algumas alterações ao regulamento existente, actualizando-o e ao mesmo tempo adaptando-o à realidade específica do Hip Hop.

1. OBJECTIVO

Definir as regras das competições de grupos de Hip Hop nas suas variantes e atribuir aos grupos a oportunidade de mostrar as suas capacidades artísticas, técnicas e de performance competitiva.

Atribuir o rótulo de elevada qualidade e prestígio nacional aos grupos campeões, proporcionando participação em competições internacionais.

2. COMPETIÇÕES

2.1. Campeonato Nacional

2.1.1. Critérios de participação

- Participação exclusiva a grupos filiados na FGP.
- O responsável pelo grupo na acreditação deve apresentar o bilhete de identidade de cada elemento do grupo ou um documento identificativo onde conste a data de nascimento e fotografia.



2.1.2-Regulamento:

- Constituição dos grupos: 5 a 10 competidores de ambos os sexos
- Duração das rotinas: até 2'00'' (+/-5seg.)
Escalões (idade atingida até ao final da época desportiva-31 de Agosto):
 - Juvenis – até 12 anos inclusive
 - Juniores 13-17 anos de idade inclusive
 - Seniores + 18 anos de idade inclusive
- Área de performance: 10x10m (as linhas fazem parte da área da competição)
- Equipamento:
 - O equipamento deve reflectir o verdadeiro carácter e estilo da coreografia e das músicas escolhidas, deverá ter uma estética original e adequada ao estilo Hip Hop, atractiva e capaz de captar a atenção pelo seu colorido e originalidade.
 - Podem ser utilizados acessórios como: chapéus, capas, lenços, cachecóis, luvas, etc.
 - É permitido despir ou vestir peças do vestuário durante a performance.
 - É permitido despir ou vestir peças do vestuário durante a performance devem ser colocadas fora da área de competição de 10x10 m e nunca atiradas para o júri ou público.
 - É proibida a utilização de relógios, pulseiras, colares, brincos, anéis ou de outro tipo de ornamentos que possam pôr em causa a integridade física dos participantes.
- Música:
 - Deve ser entregue um CD com a gravação de uma só música com a duração de 1'30''- 2'00'' minutos (+/- 5''). Podem ser utilizadas uma ou mais músicas dentro do tempo de duração da performance.
 - O CD de cada grupo deve ter o nome artístico do grupo, a designação do clube / ginásio onde treinam, o nome da ou das músicas e o nome do coreógrafo ou mentor do grupo.
 - Será definido um período de treinos no local da prova em horário a designar.



2.2 Taça de Portugal

2.2.1. Critérios de participação

- Exclusiva a grupos filiados na FGP.
- O vencedor da Taça de Portugal será o grupo filiado melhor classificado no ranking FGP.
- Os campeonatos distritais/regionais pontuam para o ranking.
- A Taça de Portugal e os Diplomas serão entregues durante a Gala Anual que se realiza após o final do Tour.

2.3. FGP Hip Hop Challenge Tour

A FGP é detentora de todos os direitos de organização das provas integradas no “FGP Hip-Hop Challenge Tour”.

Os eventos poderão ser organizados pela FGP ou por outras entidades que se candidatem à organização de uma etapa.

As entidades que pretendam organizar um Challenge deverão solicitá-lo à FGP com a antecedência mínima de 60 dias, cumprir o presente regulamento e dar provas da sua capacidade de organização. A FGP analisará e definirá caso a caso as condições de cedência dos direitos de organização.

Todas as entidades que realizem um Hip-Hop Challenge têm que enviar para a FGP, no prazo de 8 dias após a data da competição a filmagem da competição e os resultados, se estes forem da sua responsabilidade.

Poderão ser organizados eventos internacionais desde que se cumpram os requisitos do número anterior e sejam acompanhados por um membro designado pela FGP.

Para mais informações consultar o regulamento de organização do Challenge.

2.3.1. Critérios de participação

- Competição aberta a grupos filiados e não filiados na FGP.
- O responsável pelo grupo na acreditação deve apresentar o bilhete de identidade de cada elemento do grupo ou um documento identificativo onde conste fotografia.
- Quando existirem duas competições no mesmo dia, uma para filiados na FGP e um Challenge, os grupos filiados não podem apresentar a



mesma coreografia em ambas as competições, a não ser que a constituição do grupo seja superior a 10 elementos.

2.3.2-Regulamento:

- Duração das rotinas – até 2' (+/- 5").
- Constituição dos grupos – competidores de ambos os sexos.
- Número de elementos – de 5 a 15
- Escalão único.
- Área de performance: até 10mx10m
- Equipamento:
 - A roupa deve reflectir o verdadeiro carácter e estilo da coreografia e das músicas escolhidas. Podem ser utilizados acessórios como: chapéus, capas, lenços, cachecóis e luvas.
 - É permitido despir ou vestir peças do vestuário durante a performance mas devem ser colocadas fora da área de competição e nunca atiradas para o júri ou público.
- Música:
 - Deve ser entregue um CD com a gravação de uma só música. Podem ser utilizadas uma ou mais músicas dentro do tempo de duração da performance.
 - O CD de cada grupo deve ter o nome artístico do grupo, a designação do clube / ginásio onde treinam, o nome da ou das músicas e o nome do coreógrafo ou mentor do grupo.
- Treinos e Aquecimento
 - Será definido um período de treinos no local da prova em horário a designar.

2.4. Encontro Infantil de Hip Hop-FGP

Considerando o desenvolvimento e aumento da prática do Hip Hop nas idades mais precoces, sentimos a necessidade de permitir a implementação, durante qualquer etapa do Hip Hop Challenge Tour, de “Encontros Infantis” da disciplina.

Os eventos poderão ser organizados pela FGP ou por outras entidades que se candidatem à organização e encontram-se integrados no “FGP Hip-Hop Challenge Tour”. Para que tal seja possível, basta que no documento que cada entidade apresenta para se candidatar à realização de uma etapa, seja incluída também esta hipótese.

À semelhança do que se passa no “Hip Hop Challenge Tour”, a FGP é detentora de todos os direitos de organização destes “Encontros Infantis Hip-Hop FGP”.

Para mais informações consultar o regulamento de organização do Challenge.



2.4.1. Critérios de participação

- Competição aberta a grupos filiados e não filiados na FGP.
- O responsável pelo grupo na acreditação deve apresentar o bilhete de identidade de cada elemento do grupo ou um documento identificativo onde conste fotografia.

2.4.2-Regulamento:

- Duração das rotinas – até 2' (+/- 5").
- Constituição dos grupos – competidores de ambos os sexos.
- Número de elementos – de 5 a 15
- Escalão até aos 11 anos (inclusive).
- Área de performance: até 10mx10m
- Equipamento:
 - A roupa deve reflectir o verdadeiro carácter e estilo da coreografia e das músicas escolhidas. Podem ser utilizados acessórios como: chapéus, capas, lenços, cachecóis e luvas.
 - É permitido despir ou vestir peças do vestuário durante a performance mas devem ser colocadas fora da área de competição e nunca atiradas para o júri ou público.
- Música:
 - Deve ser entregue um CD com a gravação de uma só música. Podem ser utilizadas uma ou mais músicas dentro do tempo de duração da performance.
 - O CD de cada grupo deve ter o nome artístico do grupo, a designação do clube / ginásio onde treinam, o nome da ou das músicas e o nome do coreógrafo ou mentor do grupo.
- Treinos e Aquecimento:

Será definido um período de treinos no local da prova em horário a designar.

3. RANKIND FGP HIP-HOP CHALLENGE TOUR

O Ranking FGP, será constituído pelo somatório de pontos que cada grupo acumular ao longo da época competitiva dos Challenges.

A pontuação a atribuir a cada grupo pela sua participação em cada competição é de 2 pontos. Os grupos acumularão os seguintes pontos de acordo com a sua classificação:



Classificação	Pontos
1 ^o	10
2 ^o	8
3 ^o	6
4 ^o	5
5 ^o	4
6 ^o	3
7 ^o	2
8 ^o	1

Pontuarão para o ranking FGP os 4 melhores resultados obtidos por cada grupo (filiado e não filiado) nas competições que integram o Fitness/Hip Hop Challenge Tour e Campeonatos Distritais/Regionais. Os grupos que participem em menos de 4 Challenges a sua pontuação final será sempre dividida por 4.

4. INSCRIÇÃO

As fichas de inscrição encontram-se disponível no site da FGP, no link - http://www.gympor.com/disciplinas_fitness.php. E deverão ser enviadas para a FGP:

- Campeonato Nacional:
 - Grupos filiados apurados nos campeonatos distritais, acompanhada do comprovativo de pagamento.
 - O custo da inscrição é de 25€ até á data definida e divulgada no site da FGP.
 - Após a data definida e até à véspera do CN, a inscrição terá um acréscimo de 2,50€ por participante.
- FGP Hip Hop Challenge Tour :
 - Grupos filiados - acompanhada do comprovativo de pagamento.
 - Grupos não filiados - acompanhada do comprovativo de pagamento, declaração nominal do seguro com as coberturas legais em vigor e termos de responsabilidade.
 - O custo da inscrição para os grupos filiados é de 25€ e para grupos não filiados é de 8€ por participante.
 - Após a data definida e divulgada no site da FGP e até à véspera da competição, a inscrição terá um acréscimo de 2,50€ por participante.
- Encontro Infantil de Hip Hop-FGP:
 - Grupos filiados - acompanhada do comprovativo de pagamento.
 - Grupos não filiados - acompanhada do comprovativo de pagamento, declaração nominal do seguro com as coberturas legais em vigor e termos de responsabilidade.
 - O custo da inscrição para os grupos filiados é de 25€ e para grupos não filiados 35€.



- Após a data definida e divulgada no site da FGP e até à véspera da competição, a inscrição terá um acréscimo de 2,50€ por participante.

5. SISTEMA DE PONTUAÇÃO

5.1. Campeonato Nacional e FGP Hip Hop Challenge Tour:

Criatividade, carisma e sincronismo são os principais critérios a serem premiados pelo júri mas, o bom gosto, a integridade e a segurança não podem ser comprometidos. A avaliação das rotinas será desempenhada pelo júri da prova, aplicando os critérios que venham a ser definidos no grupo de trabalho da componente técnica do evento.

Não existindo uma definição que possa descrever o que é Hip Hop, uma rotina deve integrar o visual, a música, a atitude, a postura e o estilo de rua que fazem do Hip Hop único e original. As rotinas verdadeiras e originais devem mostrar uma variedade de movimentos. Para facilitar e orientar a construção coreográfica das rotinas, serão aplicados pelos membros do júri, os seguintes critérios de avaliação:

1. A avaliação artística contempla a pontuação máxima de 10 pontos por juiz, com os seguintes sub-critérios de pontuação:

a) Coreografia - 2 Pontos:

- Os movimentos escolhidos devem representar o estilo, ritmo e carácter único e original.
- As transições ou ligações entre os movimentos devem ser dinâmicas e fluidas sem repetições consecutivamente iguais;

b) Musicalidade - 2 Pontos:

- Originalidade musical e adaptação musical à temática.
- Os movimentos devem ser adequados ao estilo e ritmo da música escolhida, durante toda a performance do grupo.
- A variedade de ritmos e estilos deverá ser demonstrada, os acentos musicais ou efeitos sonoros devem ser usados, acentuados e interpretados pela performance do grupo.
- As transições musicais devem ser harmoniosas e fluidas. Quebras musicais e más transições serão penalizadas.

c) Criatividade - 2 Pontos:

- A diversidade de movimentos dos membros superiores e inferiores suas deslocações sem repetição, são valorizadas, tal como a interação e a dinâmica de grupo.
- A grupo deve de apresentar no mínimo 6 formações diferentes com trocas de formação entre os competidores de grupo.
- Atribuição de um tema à coreografia.

d) Apresentação / Carisma – 2 Pontos:

- A atitude do grupo deve ser demonstrativa, dinâmica e de captação da atenção do público e dos juizes. No entanto, esta atitude deve ser naturalmente entusiasta, demonstrando autoconfiança, projecção



visual e sem excessos inadequados. Por exemplo, apelos explicitamente sexuais, religiosos ou violentos serão penalizados pelo Juiz Arbitro entre 1 a 3 pontos.

e) Estilos- 2 Pontos: O grupo tem de apresentar obrigatoriamente os 4 estilos seguintes:

- Bboying/Bgirling (break dancing)
- Locking
- Popping
- New School / New Style

Podem no entanto enriquecer a sua coreografia com outros estilos exemplos: movimentos gímnicos, house dance, ragga/reggaeton, clássico, contemporâneo, etc.

2. A avaliação da execução contempla a nota máxima de 10 pontos por juiz, apresentando os sub-critérios técnica e sincronismo:

a) Técnica – 3 Pontos:

- O grupo deve manter o controlo da velocidade, direcção, momento e posicionamento corporal ao longo de toda a rotina;

b) Sincronismo – 3 Pontos:

- Os movimentos executados por todos os competidores do grupo devem ser simultaneamente. O ângulo de movimento, tempo e amplitudes devem ser perfeitamente em unísono.

c) Movimentos ou sequências de movimento em Cannon serão permitidos.

d) Variações de formações – 2 Pontos

- Mínimo 6 formações

e) Utilização do espaço de competição – 2 pontos:

3.O juiz árbitro

a) Coordena os restantes membro do júri.

b) Penaliza:

- 0.1 cada vez que um atleta saía da área de competição;
- 0.1 sempre que caía um objecto e não seja intencional (peça de vestuário, ganchos, molas, cintos, lenços, etc) ou utilize acessórios que apelem à agressividade/violência.
- 1.0 se o tempo de coreografia for superior a 2'05";
- 0.1 Se um elemento do grupo interromper a sua performance entre 2" a 10";
- Até –0.5 Qualidade da Gravação;
- Avisos: Presença em área proibida/Comportamento desadequado
- Desclassificações: Abandono de prova (+60 segs) / grave desrespeito das regras;
- 0.5 Paragem da performance.
- 0.1 Se o tempo da música for ultrapassado.
- 0.1 se a posição final não for mantida pelo menos durante 3 segundos.
- 0.1 Por cada formação não realizada.



Constituição do júri: 6 a 8 pessoas convidadas pela FGP

- a) Expert nacional / juiz Árbitro
- b) Convidados ligados à dança / música /Hip Hop

Cálculo da nota final:

- a) Júri constituído por 8 convidados:
 - À nota de cada domínio é retirada a nota mais alta e a mais baixa, calculando-se a média das notas intermédias atribuídas.
 - Dedução das penalizações dadas pelo juiz arbitro.
- b) Júri constituído por 6 convidados:
 - Média das notas atribuídas em cada domínio.
 - Cálculo da média entre as notas intermédias e dedução das penalizações dadas pelo juiz árbitro.

5.2. Encontro Infantil de Hip Hop-FGP:

Criatividade, carisma e sincronismo são os principais critérios a serem premiados pelo júri mas, o bom gosto, a integridade e a segurança não podem ser comprometidos. A classificação das rotinas será feita pelo júri da prova, aplicando os critérios que venham a ser definidos no grupo de trabalho da componente técnica do evento.

Não existindo uma definição que possa descrever o que é Hip Hop, uma rotina deve integrar o visual, a música, a atitude, a postura e o estilo de rua que fazem do Hip Hop único e original. As rotinas verdadeiras e originais devem mostrar uma variedade de movimentos. Para facilitar e orientar a construção coreográfica das rotinas, serão aplicados pelos membros do júri, os seguintes critérios de classificação:

1. Artística contempla por juiz, os seguintes sub-critérios de ponderação:

- a) Coreografia:
 - Os movimentos escolhidos devem representar o estilo, ritmo e carácter único e original.
 - As transições ou ligações entre os movimentos devem ser dinâmicas e fluidas sem repetições consecutivamente iguais;
- b) Musicalidade:
 - Originalidade musical e adaptação musical.
 - Os movimentos devem ser adequados ao estilo e ritmo da música escolhida, durante toda a performance do grupo.
 - A variedade de ritmos e estilos deverá ser demonstrada, os acentos musicais ou efeitos sonoros devem ser usados, acentuados e interpretados pela performance do grupo.
 - As transições musicais devem ser harmoniosas e fluidas. Quebras musicais e más transições serão penalizadas.
- c) Criatividade:



- A diversidade de movimentos dos membros superiores e inferiores suas deslocções sem repetição, são valorizadas, tal como a interacção e a dinâmica de grupo.
 - O grupo deve de apresentar no mínimo 4 formações diferentes com trocas de formação entre os competidores de grupo.
 - Atribuição de um tema à coreografia.
- d) Apresentação / Carisma:
- A atitude do grupo deve ser demonstrativa, dinâmica e de captação da atenção do publico e dos juízes. No entanto, esta atitude deve ser naturalmente entusiasta, demonstrando autoconfiança, projecção visual e sem excessos inadequados. Por exemplo, apelos explicitamente sexuais, religiosos ou violentos serão penalizados.
- e) Estilos: O grupo tem de apresentar obrigatoriamente os 3 estilos seguintes:
- Bboying/Bgirling (break dancing)
 - Locking
 - Popping
 - New School / New Style

Podem no entanto enriquecer a sua coreografia com outros estilos exemplos: movimentos gímnicos, house dance, ragga/reggaeton, clássico, contemporâneo, etc.

2. A avaliação da execução contempla a nota máxima de 10 pontos por juiz, apresentando os sub-critérios técnica e sincronismo:

- a) Técnica:
- O grupo deve manter o controlo da velocidade, direcção, momento e posicionamento corporal ao longo de toda a rotina;
- b) Sincronismo:
- Os movimentos executados por todos os competidores do grupo devem ser simultaneamente. O ângulo de movimento, tempo e amplitudes devem ser perfeitamente em unísono.
- c) Movimentos ou sequências de movimento em Cannon serão permitidos.
- d) Variações de formações
- Mínimo 4 formações
- e) Utilização do espaço de competição:

3.O juiz árbitro

- a) Coordena os restantes membro do júri.
- b) Penaliza:
- Cada vez que um atleta saia da área de competição;
 - Se o tempo de coreografia for superior a 2'05";
 - Se um elemento do grupo interromper a sua performance entre 2" a 10";
 - Qualidade da Gravação;
 - Avisos: Presença em área proibida/Comportamento desadequado



- Desclassificações: Abandono de prova (+60 segs) / grave desrespeito das regras;
- Paragem da performance.
- Se o tempo da música for ultrapassado.
- Se a posição final não for mantida pelo menos durante 3 segundos.

6. RESULTADOS

6.1. Campeonato Nacional e FGP Hip Hop Challenge Tour:

A nota final de cada grupo será o somatório das notas dos membros do júri de artística e de execução.

A nota final máxima poderá ser 20 pontos. O grupo com a melhor nota final será o vencedor da competição. No caso de empate o grupo com a melhor nota de artística vencerá, se ainda assim se mantiver o empate, compete ao júri decidir o ranking final dos 3 melhores grupos.

Os resultados parciais serão publicados no site da FGP no dia útil seguinte à competição, na página do Fitness.

Caso exista Prize Money e se o empate persistir após a tentativa de desempate da nota de artística. o prémio a atribuir será dividido pelos grupos com que obtenham a mesma classificação.

6.2. FGP Infantil Hip Hop Challenge:

Os grupos participantes serão classificados em 3 categorias:

- Ouro
- Prata
- Bronze

Com a implementação deste tipo de encontros, pretende-se não só, dar oportunidade aos grupos destes escalões etários para se exibirem, mas também, com a avaliação qualitativa por parte de um júri convidado, dar feedback aos treinadores do trabalho apresentado nos factores que estão em avaliação.

No final da competição os treinadores poderão receber um conjunto de informações técnicas resultantes da avaliação, junto da direcção da competição e do juiz arbitro “visando o desenvolvimento da mesma.”

Assim, todos os grupos participantes receberão a menção de “Ouro”, “Prata” ou “Bronze” dependendo dos objectivos atingidos.



7. PRÉMIOS

1. Campeonato Nacional:
 - a) Serão atribuídas medalhas a todos os competidores dos 3 grupos melhores classificados de cada escalão.
 - b) Diplomas de participação a todos os competidores.
 - c) O Campeão Nacional do escalão sénior receberá apoio financeiro para participar numa competição internacional, sendo o apoio financeiro o resultado do acumulado dos 10% de cada Prize Money do Challenge Tour (desde que o Prize Money de cada etapa do Challenge seja superior a 500€) e da bilheteira do Campeonato Nacional, se for possível a sua aplicação.
 - d) Obrigações do Campeão Nacional Sénior na sua participação na competição internacional:
 - Informar a FGP por escrito no prazo de 5 dias úteis da sua participação ou não internacional. Caso o grupo Campeão Nacional não aceite o convite será feito ao Vice-Campeão e caso este não aceite o convite será efectuado ao escalão júnior pela mesma ordem.
 - A inscrição na competição internacional é da responsabilidade do grupo;
 - Informar por escrito o orçamento detalhado previsto na sua deslocação internacional à FGP até 10 dias úteis antes da competição internacional.
 - Informar a FGP os resultados obtidos nas 24 horas seguintes à competição internacional.
2. FGP Hip Hop Challenge Tour:
 - a) Diplomas de participação a todos os competidores.
 - b) Caso exista Prize Money o montante total será distribuído da seguinte forma:
 - 1º classificado - 50%
 - 2º classificado – 30%
 - 3º classificado – 20%
 - 10% do Prize Money ficará retido na FGP, para apoio do Campeão Nacional do Escalão Sénior na participação de uma competição internacional.
 - Sempre que o Prize Money seja inferior a 500€, não se efectuará qualquer retenção.
3. Encontro Infantil de Hip Hop-FGP :
 - a) Diplomas por categoria (Ouro, Prata e Bronze) a todos os participantes.



8. FILMAGEM

Ao inscreverem-se nas competições referidas os diferentes grupos autorizam a filmagem das provas, a sua divulgação e a eventual comercialização pela FGP.

17 de Fevereiro de 2010

Contactos:

Helena Nobre - E-mail:fitness@gympor.com

Site-www.gympor.com

Página do Fitness-http://www.gympor.com/disciplinas_fitness.php?area_id=7



ANEXOS



CAMPEONATO NACIONAL DE HIP HOP

2009-2010



Ficha de Inscrição

Nome do Clube

Pessoa para Contacto

Contacto Telefónico

EMAIL

Morada do Clube

Código Postal

Cidade

Telefone

FAX

Nome do Grupo

Nome do Treinador

Contacto Telefónico

EMAIL

Nome

Apelido

Data de Nascimento

Escalão

Juvenil

Junior

Sénior

Tema da Coreografia

Devolver a ficha de inscrição com o respectivo comprovativo de pagamento à FGP.

A recepção de inscrição após 15 dias antes da competição e até à véspera da competição, implica o pagamento adicional de 2,50€ por participante.

Envie por FAX, carta ou email para:

Federação de Ginástica de Portugal

Estrada da Luz n.º 30 A . 1600-159 1150-023 Lisboa

Telefone: + 351 21 814 11 45 . FAX: + 351 21 814 29 50

E-mail: fitness@gympor.com

Site: www.gympor.com

NIB: 0018 0000 5092464202049



Hip-Hop Challenge

(LOCAL)
2009-2010



Ficha de Inscrição

Nome do Clube

Pessoa para Contacto

Contacto Telefónico

EMAIL

Morada do Clube

Código Postal

Cidade

Telefone

FAX

Nome do Grupo

Nome do Treinador

Contacto Telefónico

EMAIL

Nome	Apelido	Tema da Coreografia
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Grupos filiados: Devolver a ficha de inscrição com o respectivo comprovativo de pagamento à FGP.

Grupos não filiados: Devolver a ficha de inscrição com o respectivo comprovativo de pagamento, seguro desportivo nominal e termos de responsabilidade, à FGP.

A recepção de inscrição após 15 dias antes da competição e até à véspera da competição, implica o pagamento adicional de 2,50€ por participante.

Envie por FAX, carta ou email para:
Federação de Ginástica de Portugal
Estrada da Luz n.º 30 A . 1600-159 1150-023 Lisboa
Telefone: + 351 21 814 11 45 . FAX: + 351 21 814 29 50
E-mail: fitness@gympor.com
Site: www.gympor.com
NIB: 0018 0000 5092464202049



Encontro Infantil de Hip Hop-FGP

2009-2010



Ficha de Inscrição

Nome do Clube

Pessoa para Contacto

Contacto Telefónico

EMAIL

Morada do Clube

Código Postal

Cidade

Telefone

FAX

Nome do Grupo

Nome do Treinador

Contacto Telefónico

EMAIL

Nome	Apelido	Data de Nascimento
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Grupos filiados: Devolver a ficha de inscrição com o respectivo comprovativo de pagamento à FGP.

Grupos não filiados: Devolver a ficha de inscrição com o respectivo comprovativo de pagamento, seguro desportivo nominal e termos de responsabilidade, à FGP.

A recepção de inscrição após 15 dias antes da competição e até à véspera da competição, implica o pagamento adicional de 2,50€ por participante.

Envie por FAX, carta ou email para:
Federação de Ginástica de Portugal
 Estrada da Luz n.º 30 A . 1600-159 1150-023 Lisboa
 Telefone: + 351 21 814 11 45 . FAX: + 351 21 814 29 50
E-mail: fitness@gympor.com
Site: www.gympor.com
NIB: 0018 0000 5092464202049





DECLARAÇÃO

Para os devidos efeitos se declara que todos os ginastas constantes da ficha de inscrição do _____ **Challenge de Hip Hop** entregaram neste clube o respectivo exame médico desportivo, atestado médico ou em sua substituição o termo de responsabilidade devidamente assinado pelo próprio ou por pessoa habilitada para o efeito.

Mais se declara que informámos os ginastas e/ou encarregados de educação que entregaram termo de responsabilidade, das normas legais em vigor.

Data

Assinatura e carimbo do clube



FOLHA DE PONTUAÇÃO DE EXECUÇÃO Nº _____ – HIP HOP

DATA		COMPETIÇÃO		Nº DE PROVA	
------	--	------------	--	-------------	--

ESCALÃO

JUVENIL	
JUNIOR	
SENIOR	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

TÉCNICA-3P	
SINCRONISMO-3P	
FORMAÇÕES-2P	
ESPAÇO-2P	
NOTA FINAL	

AS _____

FOLHA DE PONTUAÇÃO DE EXECUÇÃO Nº _____ – HIP HOP

DATA		COMPETIÇÃO		Nº DE PROVA	
------	--	------------	--	-------------	--

ESCALÃO

JUVENIL	
JUNIOR	
SENIOR	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

TÉCNICA-3P	
SINCRONISMO-3P	
FORMAÇÕES-2P	
ESPAÇO-2P	
NOTA FINAL	

ASS. _____



FOLHA DE PONTUAÇÃO DE ARTISTICA Nº _____ – HIP HOP

DATA		COMPETIÇÃO		Nº DE PROVA	
------	--	------------	--	-------------	--

ESCALÃO

JUVENIL	
JUNIOR	
SENIOR	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

COREOGRAFIA-2P	
MUSICALIDADE-2P	
CRIATIVIDADE-2P	
APRESENTAÇÃO	
CARISMA-2P	
ESTILOS-2P	
NOTA FINAL	

ASS. _____

FOLHA DE PONTUAÇÃO DE ARTISTICA Nº _____ – HIP HOP

DATA		COMPETIÇÃO		Nº DE PROVA	
------	--	------------	--	-------------	--

ESCALÃO

JUVENIL	
JUNIOR	
SENIOR	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

COREOGRAFIA-2P	
MUSICALIDADE-2P	
CRIATIVIDADE-2P	
APRESENTAÇÃO	
CARISMA-2P	
ESTILOS-2P	
NOTA FINAL	

ASS. _____



FOLHA DE DEDUÇÕES JUÍZ ARBITRO – HIP HOP

DATA	COMPETIÇÃO	Nº DE PROVA	
------	------------	-------------	--

ESCALÃO

JUVENIL	
JUNIOR	
SENIOR	

CRITÉRIOS DE PENALIZAÇÃO

Saída da área de competição	0.1	
Queda de objecto não intencional	0.1	
Tempo	1.0	
Qualidade da gravação	até 0.5	
Paragem da performance	0.5	
Interrupção de parte do grupo 2" a 10"	0.1	
Manutenção da posição final-3"	0.1	
Formações (6)	0.1	
DEDUÇÃO FINAL		

ASS. _____

FOLHA DE DEDUÇÕES JUÍZ ARBITRO – HIP HOP

DATA	COMPETIÇÃO	Nº DE PROVA	
------	------------	-------------	--

ESCALÃO

JUVENIL	
JUNIOR	
SENIOR	

CRITÉRIOS DE PENALIZAÇÃO

Saída da área de competição	0.1	
Queda de objecto não intencional	0.1	
Tempo	1.0	
Qualidade da gravação	até 0.5	
Paragem da performance	0.5	
Interrupção de parte do grupo 2" a 10"	0.1	
Manutenção da posição final-3"	0.1	
Formações (6)	0.1	
DEDUÇÃO FINAL		

ASS. _____